

"Вся Россия" почти определилась

Президиум блока "Вся Россия" обозначил круг союзников на выборах в Госдуму. По словам одного из руководителей блока, лидера "Российских регионов" Олега Морозова, в числе союзников названы "Отечество" Лужкова, НДР Чернобырлина и "Голос России" Титова. "В той или иной форме переговоров о сотрудничестве будут идти с блоком губернатора Кемеровской области Амана Тулеева",

Ельцин о безопасности

На совещании руководящего состава Минобороны президент Ельцин заявил о необходимости скорейшей ратификации договора СНВ-2 и подготовке к ратификации договора СНВ-3. Ельцин обратил особое внимание на необходимость развития стратегических ядерных сил и твердо обозначил приоритеты "по силам общего назначения". Ельцин поручил правительству в лице премьеру Степашину до конца года или в крайнем случае в начале следующего года решить вопрос об увеличении денежного довольствия военнослужащим.

Кучма в Подмоскowie

Президенты Ельцин и Кучма во время встречи в Подмоскowie основное внимание уделили вопросам укрепления стратегического партнерства России и Украины.

Существует ли угроза России?

По мнению президента Ельцина, угроза крупной военной агрессии России "это из области фантастики". Однако опасность региональных конфликтов по-прежнему существует.

Новый проект Кириенко

Г-н Кириенко в Зальцбурге, на сессии мирового экономического форума заявил о том, что центральная проблемой выборов 1999—2000 годов будет не фигура будущего президента, а уходящий президент Борис Ельцин. Кириенко полагает, что "передачу президентской власти в России надо решать при участии самого президента". Если президент сам не участвует в решении этой проблемы, его выталкивание из власти превращается в основу избирательных кампаний претендентов на президентский пост. А это "открывает дорогу для разного рода спекуляций и манипуляций от левых". Поэтому считает Кириенко, необходим новый политический проект для обеспечения бесконфликтного перехода власти от Ельцина к следующему президенту. Лидер "Новой силы" заявил, что кадры

для реализации этого проекта сосредоточены в основном в партии правого сектора, таких как "Голос России", "Новая сила", "Правое дело" и НДР. Эти кадры, убежден он, способны обеспечить управленческую функцию в этом политическом проекте. Новый политический проект должен быть ограничен временными рамками выборов 1999—2000 годов.

Проект должен быть принципиально нацеленным на открытость для различных политических сил. Администратором этого проекта должен стать правительство, а контроль за обеспечением честности и прозрачности процесса, включая избирательные кампании, должны взять на себя постоянно действующие структуры гражданского общества.

Минюст уличил коммунистов

На третий день после того, как г-н Ельцин высказал претензии Минюсту по части невыполнения его поручений по проверке соответствия деятельности КИРПФ законам и Конституции страны, коммунистические нарушения были найдены. Нашлись они, однако, весьма не близко: отделение КИРПФ в Хабаровском крае как юридическое лицо не состояло на учете в налоговой

Так и сказал

В.ЖИРИНОВСКИЙ:

"В России нельзя идти против царя..."

У нас со всеми равные отношения, мы никому не хотим ничего плохого. Но судьба Юрия Михайловича (Лужкова. — Ред.) незавидная: он кончит, как Киров. В России нельзя идти против царя. Россия — самодержавная страна, и по-другому она не может быть, не надо мучить ее. У нас не будет западной модели демократии, у нас своя, российская. Поэтому мы поддерживаем царя, и он расправится со всеми: с коммунистами, с Лужковым и со всеми остальными. И мы будем поддерживать царя во всем — для нас он царь, и мы его поддерживаем. Слаб он или болен — это уже личные качества. Что добьются до кнопки, большой силы не надо: дотянувшись, нажал — и полетели птички в определенный регион, и там уже ничего нет в том регионе.

Что, очень много сил надо президенту письмо написать в Совет Федерации, ну утвердить направление войск, а войсками управляют генералы? Поэтому здоровья у него достаточно, и мы никогда не желаем смерти ни одному из руководителей России. Пусть живет, пусть здравствует Россия. А все, кто против царя идет, кончают плохо: начиная с декабристов, Пушкина и кончая Лужковым и некоторыми нашими коммунистами. Кандидат один — царь, только он, но царю нужен сильный канцлер, и на это есть человек, который может управлять царю Россией во всех ее прелестях.

Сёння ў Мінск прыбывае з тыднёвым візітам пасол ЗША Дэніел Спекхард

Сёння ў Мінск з візітам прыбывае пасол ЗША ў Беларусі Дэніел Спекхард. Паводле звестак БелаПАН, падчас знаходжання ў Беларусі сталіцы амерыканскі дыпламат сустрапецца з прадстаўніцтвам ЗША ў Беларусі ў МЗС Беларусі будучы абмеркаваны пытанні двухбаковых беларуско-амерыканскіх адносін, у тым ліку і дачынення новай рэзідэнцыі пасла ЗША. Нагадаем, што Дэніел Спекхард быў адкліканы з Беларусі ў чэрвені 1998 года пасля скандалу вакол пасольскіх рэзідэнцыі ў комплексе "Драганы".

Алесь АБРАМОВІЧ, БелаПАН.

Тайвань



Безмятежність былых часоў.

Светская жизнь

Первая жена Александра Исаевича

"Вы можете гордиться нашим делом лучшим произведением..." — написал Александр Солженицын Наталье Решетовской после развода. 26 февраля ей исполнилось 80 лет.

Ее жизнь можно разделить на две половины: до встречи с ним и после. Показательно, что в старческие годы, акторе пожелавших. По сути, вся ее сознательная жизнь связана с ним. У нее и особенность порою надолго разлучили их, но и тогда, когда у нас (а позже — и у Нео) появлялись друзья семьи, ее сердце принадлежало только ему.

Он — всемирно известный писатель, лауреат Нобелевской премии. Она — кандидат химических наук, автор не только научных работ, но и нескольких мемуарных книг, член Союза писателей России. Но самое главное, тем не менее рядовому обывателю, ее имя в отрыве от Е.И. имени мало что говорит.

Наталья Алексеевна Решетовская — первая жена А.И. Солженицына.

В декабре прошлого года Александру Исаевичу исполнилось 80 лет. Два с половиной месяца спустя — юбилей у Н.А. Решетовской.

Единственный

Наталья Алексеевна Решетовская родилась 26 февраля 1919 года в Новочеркасске. В раннем детстве потеряла отца. Алексей Николаевич Решетовский был юристом, до революции занимался литературной деятельностью; мать, Мария Константиновна, была учительницей, затем — бухгалтером. Наталья серьезно занималась музыкой, могла стать пианисткой, но, с отличием окончив школу, поступила на химический факультет Ростовского университета. Там же на физико-математическом факультете училась Александр Солженицын. В апреле 1940 года они поженились.

Окончив университет, Солженицын преподавал в Морозовске, близ Ростова. Наталья Решетовская получила назначение в ту же школу. После мобилизации Солженицына в октябре 41-го она эвакуировалась из Ростова.

— День 9 мая 1945 года, — вспоминала Наталья Алексеевна, — когда вся страна праздновала Победу, для меня было омрачено: давно, очень давно я не получала никаких вестей о муже — где он? как с ним? почему молчит? И ты являлся в лодках. Лишь в августе пришло письмо, но его написала не блестящая, а бледная, худая, истощенная женщина, а за подписью Солженицын, а за подписью Солженицын. Не знаю, что было больше — горькая радость, переживания! Он жив! Она эта мысль делала меня счастливой!

В том первом письме, от правительством в Краснопресненской переписки (была такая в Москве), муж обещал, что выслушает своим долгом предоставить мне полную личную свободу на весь срок своего заключения, и заверил, что при встрече, если она состоится, не зайдет мне ни единого волоса...

Муж вновь и вновь повторял в письмах одно и то же, а когда Прокрутурия СССР отказала Солженицыну в пересмотре его дела, он стал настаивать, чтобы я выходила замуж. Разумеется, я возражала, возмущалась, плакала.

Случилось так, что одно время они оба находились в Москве (Решетовская училась в аспирантуре МГУ, эск Солженицын сначала строил дом на Калужской, затем был переведен в Марфинскую "шарашку"), видели друг о другом, обменивались письмами.

Наталья Решетовская защитила диссертацию, получила ученую степень кандидата химических наук. Заполняя специальную форму, в соответствующей графе

заботы о материальном благополучии семьи (Н.А. была доцентом с приличным окладом, А.И. — школьным учителем с минимальной нагрузкой, чтобы больше времени оставалось для литературной работы), создание в доме атмосферы, максимально благоприятствующей творчеству мужа.

— Я чувствовала себя участницей большого и интересного дела, составляющего смысл жизни горячо любимого человека.

27 апреля 1970 года на семейном торжестве по случаю 30-летия брака Александр Исаевич произнес toast: "За то, чтобы до гроба быть вместе!" Это пожелание определило дальнейшую жизнь Натальи Алексеевны. А в жизни Александра Исаевича в то время появилась другая женщина — Наталья Светлова, ставшая вскоре его женой и матерью его трех сыновей.



За год до встречи с А.И.



1999 год.

"Всем охвачтом спина"

После трудного бракоразводного процесса редкие встречи Солженицына и Решетовской отличались невероятной гаммой отношений. В один из сентябрьских дней 1973 года они сидели на даче, бродили по лесу, говорили... Спустя три дня снова увиделись, в этот раз на Казанском вокзале.

— Я никогда не забуду, как мы медленно прохаживались по пустому перрону, неторопливо и спокойно обменивались репликами, которые ничего бы не сказали постороннему, но были так понятны нам. Никакого не забуду секунд прощания, когда Саня наклонился и поцеловал мне руку. Могили ли мы знать тогда, что это в последний раз!

Эту встречу иначе, почти в детективном жанре, Александр Солженицын описал в книге "Богалас теленок с лубом". По его словам, бывшую жену подождали с некими неблагоприятными целями: "...Эта женщина пришла ко мне не скрываясь — вестницей от Г.Б. твердым шагом по перрону...". По ее повелению он заподозрил, что "шпиатские и параллельные перронов фотографировали нас или подслушивали". Значение этого он не видел, зато "чувствовал всем охвачтом спиной". По мнению Решетовской

Ничего не изменилось

Наталья Алексеевна считала, что в ее судьбе есть нечто фатальное. Как и Солженицын в свое время, она попала в раковый корпус. После операции ей постоянно требуются дефицитные и дорогостоящие лекарства. Живет Наталья Алексеевна одна, тяжело боится, почти полностью потеряла зрение. Она по-прежнему интересуется всем, что связано с Солженицыным. Помощники помогают ей в работе над рукописями, читают газеты, книги и журналы. Когда Наталья Алексеевна в очередной раз оказалась в больнице, ее навещала Наталья Дмитриевна Солженицына, которой Н.А. бесконечно благодарна за помощь и участие.

В больничной палате и при тяжелом состоянии Натальи Алексеевны у них не было возможности поговорить о накопившемся и написанном. Попытки наладить в дальнейшем личные контакты оказались безуспешными. Правда, недавно Н.Д. Солженицына побывала дома у Решетовской. Александр Исаевич охватывает Н.А. материальной помощью, но за все годы жизни в России ни разу не встречалась с бывшей женой. Она же надеется "обогатить душу взаимным примирением: ведь нам не так много осталось на этой земле..."

Несмотря на физические и душевные страдания, Решетовская продолжает записки о Солженицыне. Вышли в свет ее книги "Александр Солженицын и читающая Россия", "Солженицын. Обгоняя время", "Разрыв", "Отлучение". Сейчас Наталья Алексеевна работает над новой книгой.

80-летие А.И.Солженицына она ждала с волнением: вспомнит ли о ней? Не вспомнит. В телефильмах о юбилее (за исключением "Израильника" Олеси Фокиной) ей не нашлось места. Сокурор лишь вскользь упомянул ее имя, а в фильме, показанном по НТВ, она вовсе не названа, и совершенно непонятно, почему Александр Исаевич поселился именно в Рязани, с кем он там жил... Но как бы то ни было, следует признать очевидный факт: почти все произведение, написанные до выселения и принесшие писателю известность и славу, в том числе Нобелевскую премию, создавались при ней, когда они были мужем и женой. Наталья Решетовская перепечатавала сочинения Солженицына на машинке, была их первой читательницей и прообразом героини романа "В круге первом" — Нэди Нержиной. Позже сама стала писать.

Волей судьбы я оказалась биографом Солженицына. Писать о нем, о нашей с ним жизни по-прежнему остается моей внутренней душевной потребностью...

Это было сказано почти четверть века назад. С того времени для нее ничего не изменилось.

Леокии ГОВОРИ.

(«Курьер»)

Дружесца ўпершыню

"Нельга з шляхоў Скарыны сцэжкай ісці інакшай..."



Ларыса ГЕНІЮШ

Маўчыць зямля, замучаных магіла, Схаваны ў зямлю боль людскі маўчыць. Няма магіла, якія б гаварылі, За іх жыццё мусіць гаварыць.

Пакуль ёсць праўды хоць зяр не пад сонцам, Не згіне след мучэнніў і пакут, Няхай дрыжаць крывавыя забойцы, Народ над імі свой учыніў суд!

Разліся, мова, як мора, Мова народа, патаў, Бунтам замест пакоры Цесна ў сялянскім гета.

Мова някранутых скарабаў, Багата да аднаго, Якую не вывучаюць, Ад якое нас адуваюць.

Можна мяняць каццулю, Вярнуць і палітатку, Нельга мяняць матулі і бацькавай, роднай хаты.

Нельга з шляхоў Скарыны Сцэжкай ісці інакшай, Нельга з сям'і збярэня Доўг шукаць не нашай.

Тончунца коні тэўнаў, На зямлях адвечных прусаў, Не ўстаць баам папанскім, Скорача пад прымусам.

Пяркулі ім не даць парадаў, Бясспынны перад дружам, Сваю правдзкую праўду Ім вораг хітры і дужы.

Дарма б'юцца Балтыкі хвалі, Жалем пакутным аб бераз, Забрала волю народа Чужая сіла і вера.

Весяр, што там блукце, Пляча ўсю нощ, як гусі: "Дзе ж ваша мова жывя, Дзе вашыя песні, прусы?"

У няволі душа нават моўкне, Замірае ў суровым лёсе, Болю тоненькай ноткі Па нас нат не засталася...

г.Жлобін.

Жыццё як яно ёсць

Людзі без жэстаў не жывуць. У любых, нават трагічных сітуацыях, знаходзіцца месца для суму, смеху. Відаць, у цяжкай час трэба пасмяяцца, каб зняць нервовую напружанасць, як цяпер кажуць — стрэс. А то і проста пазабавіцца — для пацехі. Жарты бываюць розныя: і бяскрыўныя, і злыя. У некаторых яны выклікаюць смех да слёз, а ў іншых — крыўду да слёз.

Дзе помнік?

— Непадобны горад, — пахваліў Віктар. — А колькі помнікаў! і архітэктурных, і зямных, і памятнікаў — Янку Купалу, Элізе Ажэшкі... — Я вельмі любіў свой горад, — прыгожа ўсміхнулася жанчына. — І гісторыю яго ведаеце? — Лічу, што ведаю, я ж выкладчыца гісторыі. — Падкажыце, а дзе помнік Віктору Каравіну? — Жанчына задумалася. У яе прыгожых вяселіх вачах на

нейкі момант мігнула разгубленасць. — Не, нешта не прыпомню. А хто такі Віктар Каравін? — Гэта я, — адказаў Віктар хітравата. — Я ніколі не чуў, каб так весела, залівіста, ад душы смяялася жанчына. — Ну і насмяяліся, — адсмяяўшыся, прыняла сказала яна. — Знаёмства адбылося.

Лёня-пракурор

Пыхалі лавіць карасёў. У Лісцкім раёне шмат азерцаў. На гэты раз падаліся да натуральнага: прыгожага, з астрамкам павярхня, пасярод асакі. — Не, я вам не дазваляю лавіць у майм возеры, — запратаставу гаспадар хутары. Віктар, загачыў сельскагаспадарства рэдакцыю, зрабіў хал канём. Ён звярнуўся да Лёні Шалімава, які прасіваў у аддзяленні сувязі і быў у форме сувязіста.

— Таварыш пракурор, то што гэта дзесяць? Вам, пракурору, не дазваляюць лавіць

чэтай, хлебнай, градусаў пад пільдзею. Атрымалася чыстая бясда. Гаспадар заўважыў Лёню толькі "таварыш пракурор". Лёня вытрымаў сваю ролю да канца. На адгэда пабаяў гаспадару ўладкаваць яго "справу", не памяно ўжо якую, нейкую дробязную. Віктар спраўду патэлефанаваў спраўданаму пракурору. Той ад душы пасмяяўся — і пытанне было вырашана.

Мікалай ДЗЕЛЯНКОЎСКІ.

"І тады я заняў пазіцыю паблізу дзвярэй..."

Ну, дзе гуляць з маёй нагой? Выйшаў я на ганак, стаў чакаць. Стая-стаю, хвілін сорок прайшло, як бачу: выходзіць з магазіна адзін за адным некалькі пакупнікоў — з кефірам! — У яго гандлёвую залу, а там ужо і знаку белых пакецікаў няма. "Эх, дыдаў, спазніўся, уздымаў ужо знаёма прачунішчыца". — Адна толькі скрынка была, дык у міг расхвалілі...

Быда не была, а мяне ўжо пачало задыць: часу вольнага хапае, ну, думаю, вярнуся дадому з пустымі рукамі? Калі паю далей, у магазін на горку. І тут у малочным аддзеле — пустэча, і тут парайці чакаць. На гэты раз, думаю, не буду дурнем, нікуды не адлучуся, ды яшчэ "ваенную хітраць" пущу ў ход. Пакуль што ў аддзеле за малочным прадуктамі (якіх на гэты момант не было і звания) — ні душы. А як выцягнуць з-за "кулі" скрынку з пакецікамі — ого-го-го, што панячэна! Дзе ж я праб'юся талы на сваіх мыслях, скрозь натоўп? А крычаць: "Пусціце, я інаваці! І першым прайшоў!" — не ў маім характары. Ды і хто слухаць будзе?

Тут я абмагавал дадзеныя стратэгічна-тактычныя план — і вырашыў заняць пазіцыю бліжэй да дзвярэй, адкуль выносіць у гандлёвую залу прадукты. Тым часам народу ўжо ля малочнай вітрыны набіралася шмат, усе ў неапрацаваных чаканых за паветную хвілінку. Я ж са свайго

паста ля дзвярэй не сыходжу. І ўсё атрымалася, як было задумана, і нават лепей! Скрынку з пакецікамі паставілі не ў адпаведным аддзеле, а ў гэтых самых дзвярах. Загадалі ўсім стаць у чаргу, бо выдаваць будуць неспасрана ў адны рукі па два пакецікі. І ў гэтай чарзе — звычайна, па спраўдана і без крыўдыства — атрымаў першы! (Праўда, без майго цяперня і разліку той спраўдана і без беды). І атрымаў, што хацеў!

Распачаўшы ў гэце, зрабіў колькі крокаў ад магазіна, як заўважыў, што адзін пакецік ічэ. Вярнуўся зяміяніць — дзе там! Нават пустой скрынкі з-пад кефіра ўжо не было. Але прадаўчыца мяне пашкавала і вынесла мне прачунішчыца і без крыўдыства. Вось, біры і не шукай нямом, што паўтара прачунішчыца, а то застанеся з нясом...

Я ўзяла той пакецік, каб не крываціць Ігната Шмафеевіча. Была стражэнна расцелена і глядзіла да яго даброе сэрца. Але глядзіла доўга на пакецік і не адважалася яго ўзрзаць, пусціла па прызначэнні. Перада мной жа было не проста і літр прачунішчыца кефіру, а каштоўнасць, ледзь не рарытэт, увабленасце мірнага падзвігу старога салдата.

Эх, і хараша спявае Кабзон: Займіце круговую оборону, Держитесь, ветераны, до конца...

Рэгіна ІВАНЦКАЯ.

Закулісье

Суперфільм Михаила Пташука



Видно, не превелич, если скажу: кинорежиссер Михаил Николаевич Пташук стал на киностудии "Беларусьфильм" врасплох. Шутка ли — практически все белорусские режиссеры сидят без работы, у киностудии денег нет, а предприниматель Пташук снимает фильм, на который, по самым скромным предварительным подсчетам, уйдет около пяти с половиной — шести миллионов долларов. Злые языки поговаривают, что это и есть тот самый белорусский суперфільм, на который Лукашенко клянется выделить миллион долларов...

Я понял, что эту картину одна Беларусь не осилит. Должна быть коллективная продукция. На совместный проект дали согласие НТВ и телекомпания Владимира Достала. Но по разным причинам, в основном из-за руководства киностудии "Беларусьфильм", контракты с ними заключить не удалось. Совершенно случайно я вышел на депутата Государственной думы России Владимира Владимировича Семягу, который, к счастью, изъявил желание стать продюсером фильма.

Чтобы снять действительно хорошую картину, нужно встать на рельсы, по которым уже давно едет вся кинематографическая Европа. То есть, се нужно летать на дорогом самолете "Панавиж", в системе "Долби-стерео", с компьютерным монтажом, графикой, многоканальным звуком. На все это требуются весьма внушительные валютные вложения. Россия подсчитала, что только их стороне все это, по предварительным прогнозам, обойдется в четыре миллиона долларов.

Владимир Семяга с просьбой утвердить проект обратился к бывшему премьер-министру Прикамью. Тот перед своим уходом успел написать резолюцию вице-премьеру по культуре Матвееву. Однако в связи с пертурбациями в российском правительстве проект все равно долго не могли утвердить. В конце концов через Степашина удалось решить эту проблему. Принято решение финансировать картину через Госкино России. Уже сегодня назначены исполнительные продюсеры, которые по линии государственного комитета России будут заниматься нашей картиной.

— Когда начнутся съемки? — Должны были 10 мая. Но получилось так, что начинаем только 19 июля. Первый съемочный день предстоит безумно сложный. Будем снимать дорожку, которая по роману соединяет Лиду и Шилловский лес. Сцена на первый взгляд простая: с Востока на Запад идет техника. Погоня. Но на фоне этой погоня — натуральная жизнь 44-го. Конечно, хотелось бы снять большую картину. Тем более что в романе записан эпи-

Беата Тышкевич. Грузинские актеры, естественно, будут играть Сталина и Берию. Белорусы (а их всего 20) играют вторые роли. Кстати, в фильме, кроме маленькой хуторской девочки Юли и героини Беаты Тышкевич, женщин нет вообще. Чисто мужская картина.

— "Момент истины, или В августе 44-го..." лет двадцать назад у нас в Смоленвчине снимал литовский режиссер Желаквичус. Но тогда Юрий Богомолов не позволил выпустить его готовую картину в свет... Не боитесь, что Богомолов закроет и Вашу картину?

— Все нужно делать своевременно. Мне кажется, что в тот период рано было снимать эту картину. В конце 70—80-х годов советский экран, как известно, весьма своеобразно подходил к теме решения войны. Только такие писатели, как Быков или Бондарев, писали не о масштабах войны, а о поведении человека в маленьком конкретном эпизоде. У Богомолова три человека ходят по огромному лесу и ищут рацию. Они ковыряются в земле, спичках, окурках, проволочках... Вдруг в эту историю вступает Сталин. Если ребята не найдут рацию, то отправятся в Сибирь. И они, сняв погоню, будто лешие бродят по лесу... Думаю, нам удастся удивить Европу. Не размахом съемок, а именно характерами этих паванов...

— Многие утверждают, что идея этой картины уже давно устарела... — Двадцать лет назад все зачитывались этим произведением. Да и сегодня от него невозможно оторваться. Я проверил это на своей дочери. Она мне тоже говорила: мол, куда ты лезешь, кому нужна эта война, совсем с ума сошел. А роман прочла за ночь. И была в восторге.

Картина протяженностью два часа — изнуряющая погоня, пот и поиски. А в последние тридцать минут все замедлится. Никакого движения, ни одной мизансцены. Пятюро время обьсыка. Всех держат на мушке. А от финала (не буду о нем рассказывать) просто волосы дыбом встанут...

Идея картины не устарела. Там за всем происходящим стоит система. Советская. И люди — ее неотъемлемая часть. Картина для тех, кто умеет слышать и видеть... По идее, должен получиться просто классный психологический триллер...

Идея картины не устарела. Там за всем происходящим стоит система. Советская. И люди — ее неотъемлемая часть. Картина для тех, кто умеет слышать и видеть... По идее, должен получиться просто классный психологический триллер...

Идея картины не устарела. Там за всем происходящим стоит система. Советская. И люди — ее неотъемлемая часть. Картина для тех, кто умеет слышать и видеть... По идее, должен получиться просто классный психологический триллер...

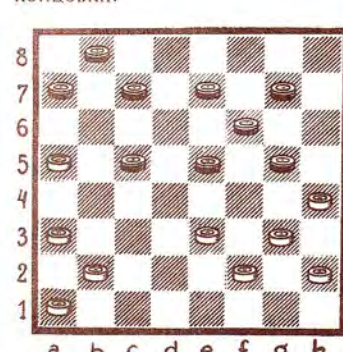
Идея картины не устарела. Там за всем происходящим стоит система. Советская. И люди — ее неотъемлемая часть. Картина для тех, кто умеет слышать и видеть... По идее, должен получиться просто классный психологический триллер...

Марина КОКТЫШ.

ШАШКИ

Дамки... проигрывают!

Ниже любителям шашек предлагаются для решения три практические комбинационные концовки.



I. Белые: простые а1, а3, а5, б4, с3, f2, g3, h2, h4 (9).

II. Белые: простые а1, с1, с5, d2, d4, e1, e5, f2, g1, h2 (10).

III. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

IV. Белые: простые а5, а7, б6, с7, f8, g5, g7, h6, h8 (10).

V. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

VI. Белые: простые а5, а7, б6, с7, f8, g5, g7, h6, h8 (10).

VII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

VIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

IX. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

X. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XIV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XVI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XVII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XVIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XIX. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XX. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXIV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXVI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXVII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXVIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXIX. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXX. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXXI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXXII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXXIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXXIV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXXV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXXVI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXXVII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXXVIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XXXIX. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XL. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XLI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XLII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XLIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XLIV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XLV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XLVI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XLVII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XLVIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XLIX. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

L. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LIV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LVI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LVII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LVIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LIX. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

XL. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LIII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LIV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LV. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LVI. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

LVII. Белые: простые а1, а3, б4, с3, f2, f4, g3, h2 (9).

ШАХМАТЫ

Из шахматной классики

А.Галицкий



Белые: Крп1, Фд6, Лс4, Сс6, Кс4, пг, е4, h4 (7).

Черные: Крп3, Сс2, Кб1, Ке6, п, h3 (8).

Мат в 2 хода.

Предлагаем вниманию любителей шахматной композиции двухходовую задачу выдающегося русского шахматного композитора Александра Галицкого (1863—1921). Галицкий был автором 1860 композиций разного жанра, многие из которых были удостоены высших наград на международных и российских конкурсах составления. В том числе и предлагаемая двухходовая задача, которую получил первый приз. Попробуйте найти ее решение. Свои ответы присылайте по адресу: 220030, Минск, ул.Энгельса, 34а, редакция газеты "Народная воля", "Шахматы".

Виктору Купрейчику — 50 лет!

3 июля замечательному белорусскому шахматисту международному гроссмейстеру Виктору Купрейчику исполнилось 50 лет! От имени многочисленных поклонников таланта гроссмейстера мы поздравляем юбиляра и желаем ему новых спортивных и творческих достижений. Свой путь в большие шахматы Виктор Купрейчик начал в конце 50-х годов в шахматной секции Минского дворца пионеров под руководством тренера

А.И.Шагаловича. Талант юного шахматиста проявился рано. Уже в 16 лет он выполнил норму мастера спорта, а в 20 лет впервые вышел в финал чемпионата СССР. Среди спортивных достижений минского гроссмейстера успехи в крупных международных турнирах, победы над чемпионом мира. Но еще более известны Купрейчик своими творческими достижениями. Им сыграно много блестящих партий, которые обошли всю мировую печать. Одну из них, сыгранную в Минске в 1979 году на чемпионате Советского Союза с гроссмейстером Виталием Пешковским, мы предлагаем вниманию наших читателей.

В.В.Купрейчик — Синхронная защита

1.e4 e5 2.Kf3 d6 3.d4 cd 4.Kd4 Kf5 5.Kc3 Kc6 6.c5 e6 7.f4 d5 8.f5 e7 9.f6 e8 10.f7 e9 11.f8 e10 12.f9 e11 13.f10 e12 14.f11 e13 15.f12 e14 16.f13 e15 17.f14 e16 18.f15 e17 19.f16 e18 20.f17 e19 21.f18 e20 22.f19 e21 23.f20 e22 24.f21 e23 25.f22 e24 26.f23 e25 27.f24 e26 28.f25 e27 29.f26 e28 30.f27 e29 31.f28 e30 32.f29 e31 33.f30 e32 34.f31 e33 35.f32 e34 36.f33 e35 37.f34 e36 38.f35 e37 39.f36 e38 40.f37 e39 41.f38 e40 42.f39 e41 43.f40 e42 44.f41 e43 45.f42 e44 46.f43 e45 47.f44 e46 48.f45 e47 49.f46 e48 50.f47 e49 51.f48 e50 52.f49 e51 53.f50 e52 54.f51 e53 55.f52 e54 56.f53 e55 57.f54 e56 58.f55 e57 59.f56 e58 60.f57 e59 61.f58 e60 62.f59 e61 63.f60 e62 64.f61 e63 65.f62 e64 66.f63 e65 67.f64 e66 68.f65 e67 69.f66 e68 70.f67 e69 71.f68 e70 72.f69 e71 73.f70 e72 74.f71 e73 75.f72 e74 76.f73 e75 77.f74 e76 78.f75 e77 79.f76 e78 80.f77 e79 81.f78 e80 82.f79 e81 83.f80 e82 84.f81 e83 85.f82 e84 86.f83 e85 87.f84 e86 88.f85 e87 89.f86 e88 90.f87 e89 91.f88 e90 92.f89 e91 93.f90 e92 94.f91 e93 95.f92 e94 96.f93 e95 97.f94 e96 98.f95 e97 99.f96 e98 100.f97 e99 101.f98 e100 102.f99 e101 103.f100 e102 104.f101 e103 105.f102 e104 106.f103 e105 107.f104 e106 108.f105 e107 109.f106 e108 110.f107 e109 111.f108 e110 112.f109 e111 113.f110 e112 114.f111 e113 115.f112 e114 116.f113 e115 117.f114 e116 118.f115 e117 119.f116 e118 120.f117 e119 121.f118 e120 122.f119 e121 123.f120 e122 124.f121 e123 125.f122 e124 126.f123 e125 127.f124 e126 128.f125 e127 129.f126 e128 130.f127 e129 131.f128 e130 132.f129 e131 133.f130 e132 134.f131 e133 135.f132 e134 136.f133 e135 137.f134 e136 138.f135 e137 139.f136 e138 140.f137 e139 141.f138 e140 142.f139 e141 143.f140 e142 144.f141 e143 145.f142 e144 146.f143 e145 147.f144 e146 148.f145 e147 149.f146 e148 150.f147 e149 151.f148 e150 152.f149 e151 153.f150 e152 154.f151 e153 155.f152 e154 156.f153 e155 157.f154 e156 158.f155 e157 159.f156 e158 160.f157 e159 161.f158 e160 162.f159 e161 163.f160 e162 164.f161 e163 165.f162 e164 166.f163 e165 167.f164 e166 168.f165 e167 169.f166 e168 170.f167 e169 171.f168 e170 172.f169 e171 173.f170 e172 174.f171 e173 175.f172 e174 176.f173 e175 177.f174 e176 178.f175 e177 179.f176 e178 180.f177 e179 181.f178 e180 182.f179 e181 183.f180 e182 184.f181 e183 185.f182 e184 186.f183 e185 187.f184 e186 188.f185 e187 189.f186 e188 190.f187 e189 191.f188 e190 192.f189 e191 193.f190 e192 194.f191 e193 195.f192 e194 196.f193 e195 197.f194 e196 198.f195 e197 199.f196 e198 200.f197 e199 201.f198 e200 202.f199 e201 203.f200 e202 204.f201 e203 205.f202 e204 206.f203 e205 207.f204 e206 208.f205 e207 209.f206 e208 210.f207 e209 211.f208 e210 212.f209 e211 213.f210 e212 214.f211 e213 215.f212 e214 216.f213 e215 217.f214 e216 218.f215 e217 219.f216 e218 220.f217 e219 221.f218 e220 222.f219 e221 223.f220 e222 224.f221 e223 225.f222 e224 226.f223 e225 227.f224 e226 228.f225 e227 229.f226 e228 230.f227 e229 231.f228 e230 232.f229 e231 233.f230 e232 234.f231 e233 235.f232 e234 236.f233 e235 237.f234 e236 238.f235 e237 239.f236 e238 240.f237 e239 241.f238 e240 242.f239 e241 243.f240 e242 244.f241 e243 245.f242 e244 246.f243 e245 247.f244 e246 248.f245 e247 249.f246 e248 250.f247 e249 251.f248 e250 252.f249 e251 253.f250 e252 254.f251 e253 255.f252 e254 256.f253 e255 257.f254 e256 258.f255 e257 259.f256 e258 260.f257 e259 261.f258 e260 262.f259 e261 263.f260 e262 264.f261 e263 265.f262 e264 266.f263 e265 267.f264 e266 268.f265 e267 269.f266 e268 270.f267 e269 271.f268 e270 272.f269 e271 273.f270 e272 274.f271 e273 275.f272 e274 276.f273 e275 277.f274 e276 278.f275 e277 279.f276 e278 280.f277 e279 281.f278 e280 282.f279 e281 283.f280 e282 284.f281 e283 285.f282 e284 286.f283 e285 287.f284 e286 288.f285 e287 289.f286 e288 290.f287 e289 291.f288 e290 292.f289 e291 293.f290 e292 294.f291 e293 295.f292 e294 296.f293 e295 297.f294 e296 298.f295 e297 299.f296 e298 300.f297 e299 301.f298 e300 302.f299 e301 303.f300 e302 304.f301 e303 305.f302 e304 306.f303 e305 307.f304 e306 308.f305 e307 309.f306 e308 310.f307 e309 311.f308 e310 312.f309 e311 313.f310 e312 314.f311 e313 315.f312 e314 316.f313 e315 317.f314 e316 318.f315 e317 319.f316 e318 320.f317 e319 321.f318 e320 322.f319 e321 323.f320 e322 324.f321 e323 325.f322 e324 326.f323 e325 327.f324 e326 328.f325 e327 329.f326 e328 330.f327 e329 331.f328 e330 332.f329 e331 333.f330 e332 334.f331 e333 335.f332 e334 336.f333 e335 337.f334 e336 338.f335 e337 339.f336 e338 340.f337 e339 341.f338 e340 342.f339 e341 343.f340 e342 344.f341 e343 345.f342 e344 346.f343 e345 347.f344 e346 348.f345 e347 349.f346 e348 350.f347 e349 351.f348 e350 352.f349 e351 353.f350 e352 354.f351 e353 355.f352 e354 356.f353 e355 357.f354 e356 358.f355 e357 359.f356 e358 360.f357 e359 361.f358 e360 362.f359 e361 363.f360 e362 364.f361 e363 365.f362 e364 366.f363 e365 367.f364 e366 368.f365 e367 369.f366 e368 370.f367 e369 371.f368 e370 372.f369 e371 373.f370 e372 374.f371 e373 375.f372 e374 376.f373 e375 377.f374 e376 378.f375 e377 379.f376 e378 380.f377 e379 381.f378 e380 382.f379 e381 383.f380 e382 384.f381 e383 385.f382 e384 386.f383 e385 387.f384 e386 388.f385 e387 389.f386 e388 390.f387 e389 391.f388 e390 392.f389 e391 393.f390 e392 394.f391 e393 395.f392 e394 396.f393 e395 397.f394 e396 398.f395 e397 399.f396 e398 400.f397 e399